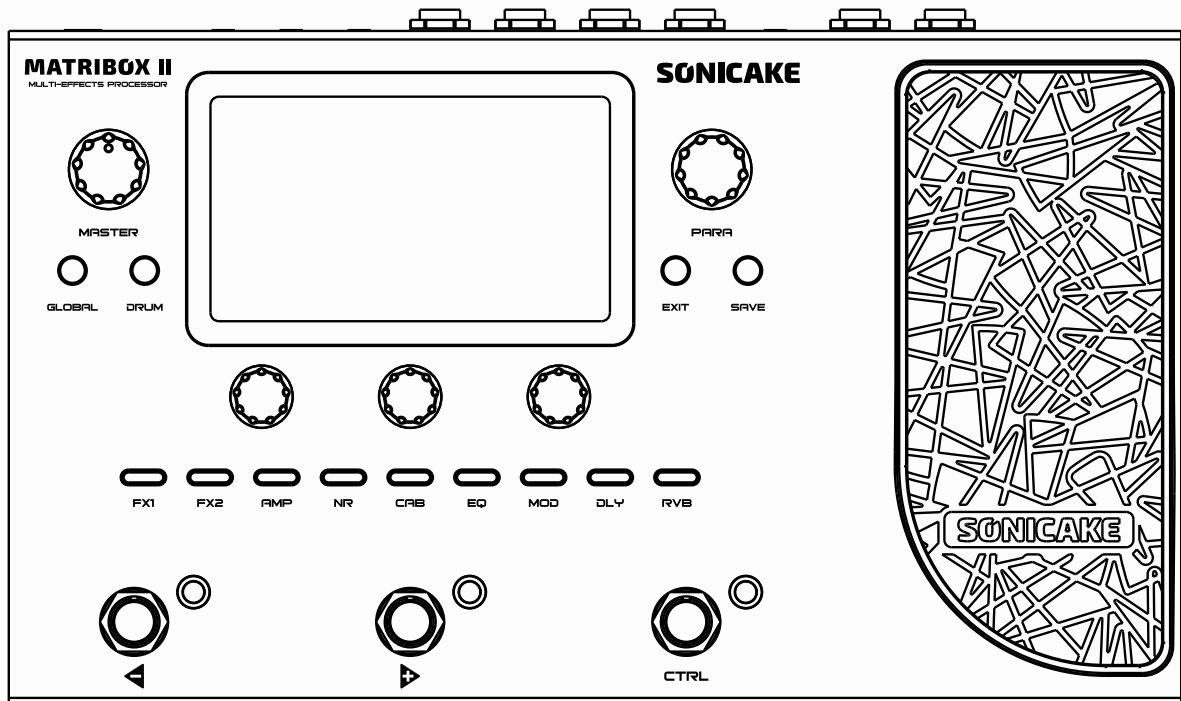


MATRIBOX II

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

用户手册

适用于V1.0.3版本固件



SONICAKE

www.sonicake.com

※ 我们将不断改进我们的产品并保留修改某些功能和规格 (包括但不限于外观、包装设计、操作手册、配件、尺寸、规格参数、显示屏等) 的权利, 恕不另行通知。购买前请与当地经销商确认产品功能及规格。产品图片及颜色因拍照光线误差及屏幕设定, 可能与实物产品效果有所差异, 请以实物为准。

目录

使用须知	1
产品概述	2
面板介绍	3
主界面	5
效果编辑	6
存储	9
调音表	10
乐句循环	10
鼓机	11
全局设置	12
输入/输出	12
USB音频	12
踩钉	13
踏板校正	15
外接踏板/踩钉	16
MIDI	16
显示	17
CAB自动跟随	17
全局EQ	17
关于	18
恢复出厂设置	18
配套软件	19
效果列表	20
FX1 & FX2 效果模块	20
AMP 模块	24
NR 模块	27
CAB 模块	28
EQ 模块	31
MOD 模块	31
DLY 模块	33
RVB 模块	34
SND / RTN / VOL 模块	35
故障排查	36
规格参数	40

使用须知

使用建议

- 不要弄湿本机器,如有液体溅到设备上,请立即断电关机。
- 不要堵塞机器上的任何接口
- 远离热源。
- 遇雷雨天气应断开电源及连接线,以防造成损伤。
- 请务必远离强磁场。

连接电源、音频接口须知

- 插入或拔下音频连接线之前,务必先断开该设备的电源以及关闭其他设备的电源。
- 移动该设备时,务必先拔下所有的连接线以及断开电源。

清洁

- 只可使用干燥的布进行擦拭。

改动

- 请勿尝试打开外壳或自行维修本机,否则您将失去本机的保修资格!

电源适配器操作须知

- 务必使用规格为9V 1000mA直流内负外正电源适配器。使用此规格以外的电源适配器不仅会损坏设备,并且会危害您的安全。
- 在电源适配器插入电源插座时,请务必注意电源上标注的电压范围要求。
- 如遇雷雨闪电天气或长期不使用时,请务必断开电源适配器与插座的连接。

故障

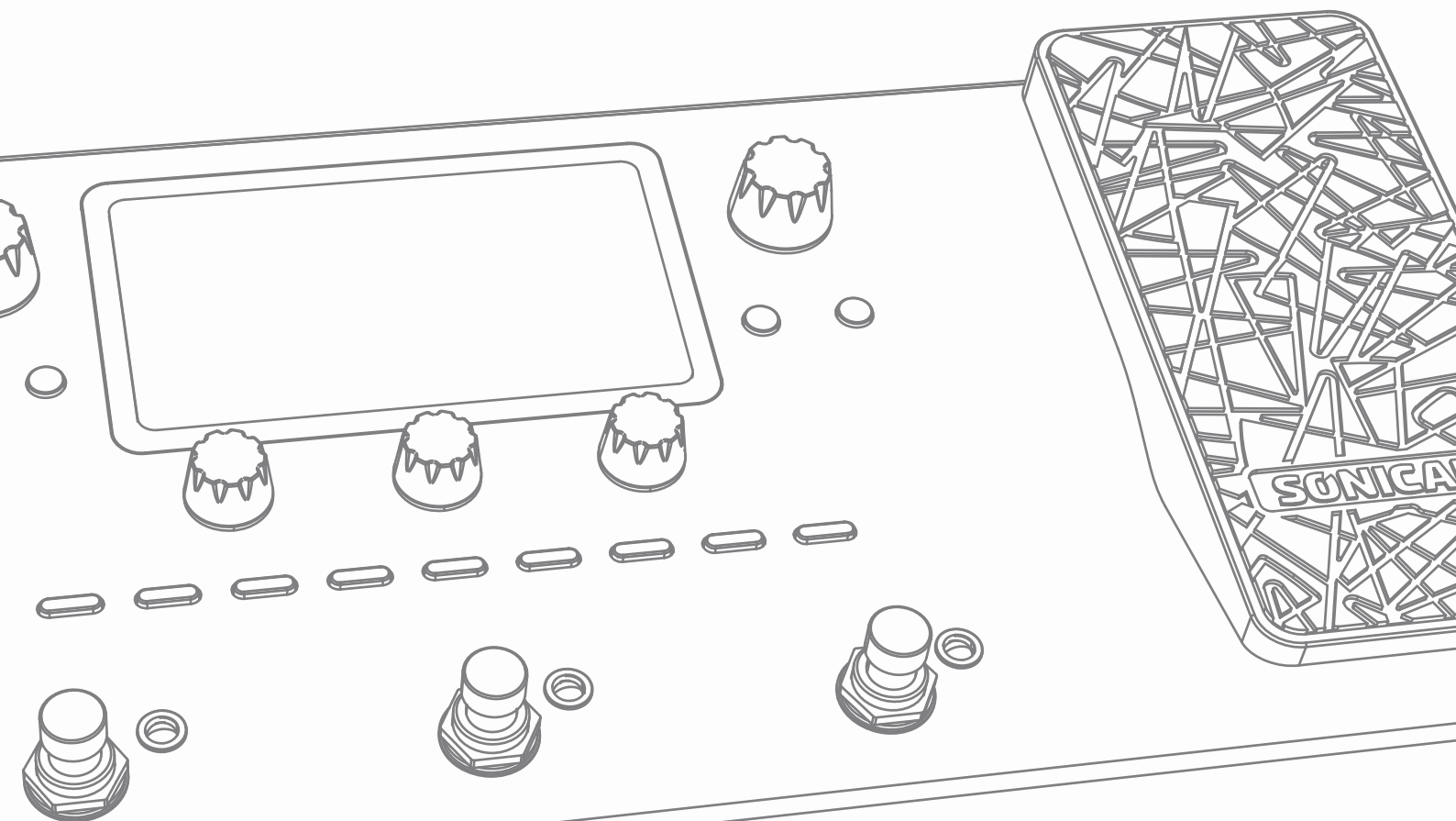
- 如设备出现故障,请立即断开电源、断开所有设备连接
- 请注明产品名称、序列号、故障情况、您的姓名、地址、联系电话以及购买途径等信息,并联系SONICAKE (support@sonicake.com).

产品概述

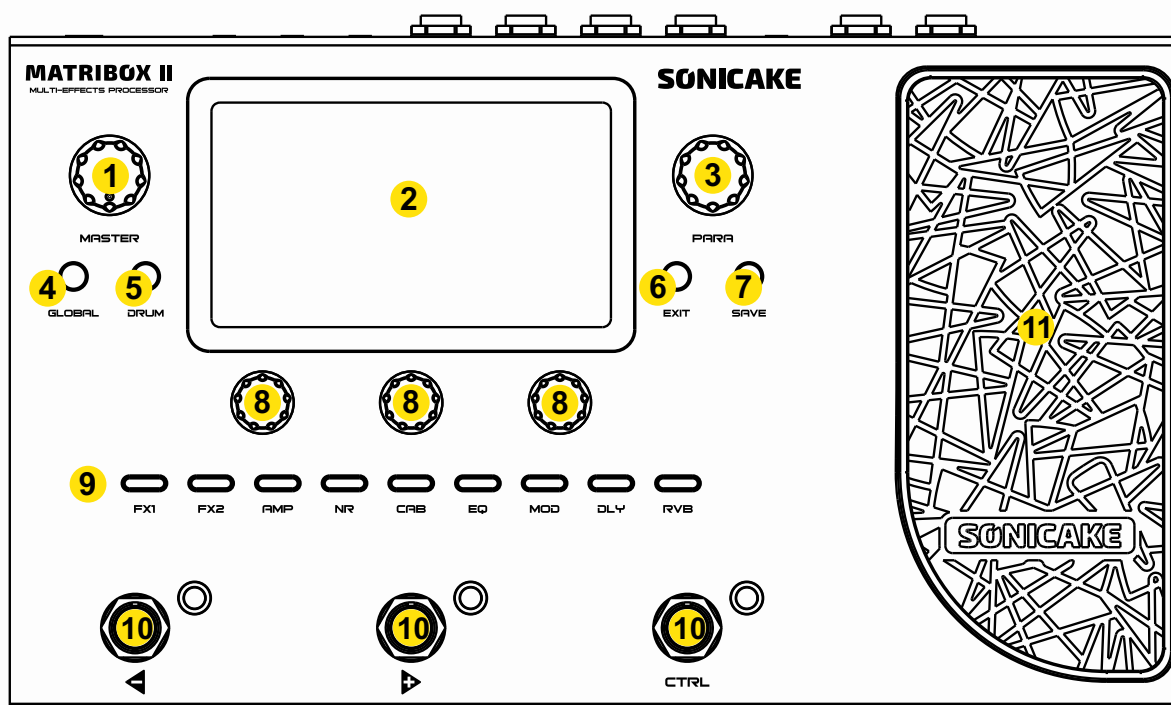
Matribox II作为Sonicake的二代综合效果器，继承了一代产品累积下的丰富技术积累，并在技术与品质上取得了更进一步的突破。全新的硬件平台和数字建模技术，能够完美还原音色的每一个细节，并且在音效的表现上更加精准、清晰、高保真，以满足各种创作需求。

相比第一代产品，Matribox II的操作界面更加友好和易懂，人性化的设计让你能更加随意掌控它。它提供了更多种的音箱和效果模型，同时也为你提供了更加自由的效果参数的设置，可以调出你想要的各种音色。在硬件上，Matribox II的交互模块以及输入输出端口的设计，都有着更加卓越的表现与品质。

因此，Matribox II可以说是第一代产品的全面进化，它的杰出表现使它成为了一个全功能型的灵感塑造设备。无论是在录音室中还是现场表演中，音乐人和艺术家们都可以靠它来获得更加出色的音色和表达。它是Sonicake品牌的一次革新，是我们在音乐与技术领域的突破，是打造个性音乐释放创意的不二选择！

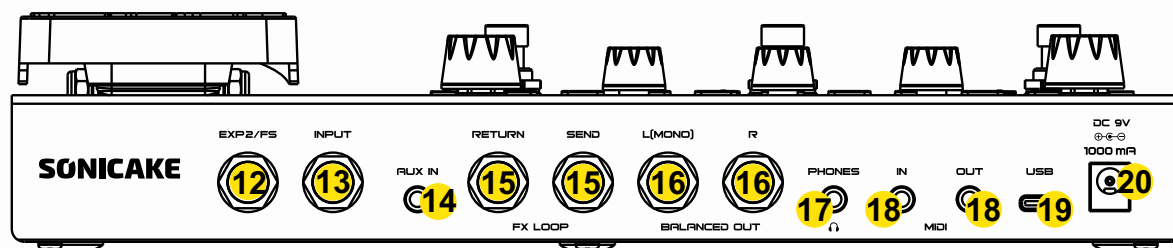


面板介绍



- 1 主音量旋钮
- 2 显示屏用于显示预设信息、可调参数等
- 3 转动或按下该旋钮以调整参数或切换界面
- 4 按下该按键进入全局设置界面
- 5 按下该按键开启或关闭鼓机，长按进入鼓机界面
- 6 按下该按键返回上一界面
- 7 按下该按键进入保存界面，进行预设参数保存、重命名或复制预设等操作
- 8 转动该旋钮对屏幕下方对应显示的参数进行调节，每个界面下都会对应不同的功能
- 9 按下该按键进入对应效果模块编辑界面，长按按键以开关效果模块
- 10 踩钉用于切换预设、控制效果模块开关等
- 11 控制效果参数或输出音量。用力踩下踏板顶部可以切换踏板功能

面板介绍

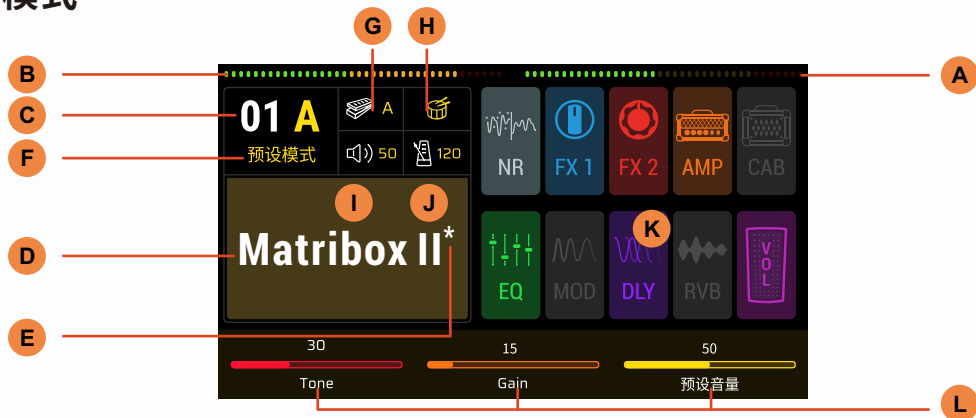


- 12** 6.35mm TRS接口用于连接外置踏板或外置踩钉
- 13** 6.35mm单声道输入接口, 用于连接您的乐器
- 14** 3.5mm立体声输入, 用于连接外部播放设备(手机, MP3播放器)
- 15** 一组6.35mm单声道接口, 用于将其他效果器接入Matribox II效果链中
- 16** 一组6.35mm立体声输出, 兼容平衡输出(TRS)与非平衡输出(TS), 用于连接您的音箱或其他设备
- 17** 3.5mm立体声输出, 用于连接耳机
- 18** 一组3.5mm TRS接口, 用于连接MIDI设备
- 19** USB Type-C口用于连接电脑使用配套的音色编辑软件, 或连接电脑/手机作为外置声卡使用
- 20** 支持9V直流(1000mA)外正内负电源插口

主界面

Matribox II开机后默认进入主界面,主界面有两种显示模式,一种以效果链为主另一种以踩钉功能为主,两种显示模式在默认设置下对应两种踩钉模式:预设模式、单块模式。

预设模式



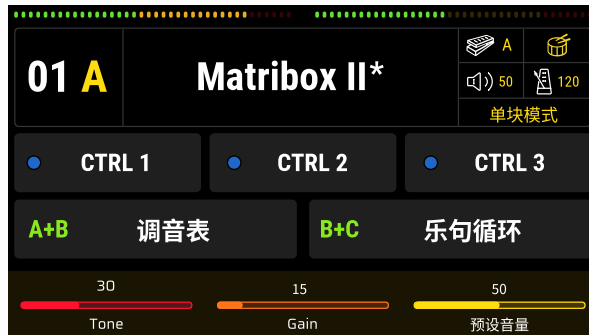
- A** 输入电平:指示输入电平大小,当进度条为红色时代表输入电平过载
- B** 输出电平:指示输出电平大小,当进度条为红色时代表输出电平过载
- C** 预设编号:预设号从01-A到66-C,数字代表预设组号,每个预设组分为A、B、C三个预设
- D** 预设名:显示预设名称
- E** 预设编辑状态:出现此标志以提示当前预设已被修改
- F** 踩钉模式:指示当前踩钉工作状态为预设模式或是单块模式
- G** 踏板状态:指示内置表情踏板A/B状态
- H** 鼓机状态:此图标亮灭以指示鼓机的开关状态
- I** 预设音量:指示当前预设的预设音量0-100
- J** 预设速度:指示当前预设的预设速度40-250
- K** 效果链:指示当前预设的效果链顺序以及效果模块开关状态
- L** 参数栏:指示当前预设被屏幕下方对应三个旋钮控制的三个快速调节参数,被控参数可自定义,详见P08

在预设模式下,从左到右A、B、C踩钉功能默认为向后切换预设、向前切换预设、CTRL 1,同时踩下A、B踩钉进入调音表,同时踩下B、C踩钉进入乐句循环界面,长踩C踩钉切换为单块模式。

主界面

单块模式

单块模式下显示内容与预设模式类似,但默认状态下显示踩钉功能。



在单块模式下, A、B、C踩钉功能默认为CTRL 1、CTRL 2、CTRL 3,同时踩下A、B踩钉进入调音表,同时踩下B、C踩钉进入乐句循环界面,长踩A踩钉切换为打点定速功能(再次长踩退出),长踩C踩钉切换为预设模式。

效果编辑

使用效果链编辑界面、效果模块编辑界面、预设设置界面及存储界面对预设及效果进行编辑。

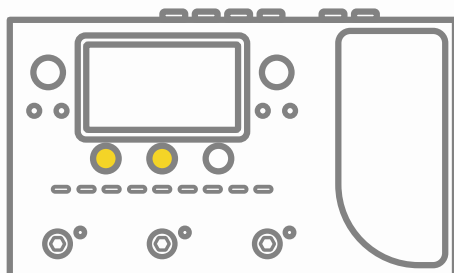
效果链编辑界面

在主界面下按下PARA旋钮以进入效果链编辑界面。



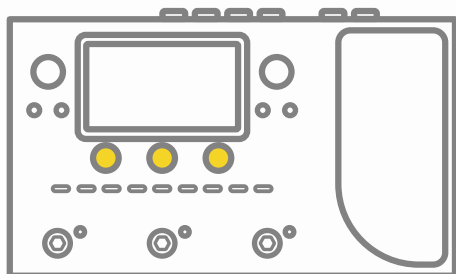
此界面显示Matribox II包括效果回路节点的完整效果链及顺序和模块开关状态。

当PARA旋钮选择“预设设置”时,您可以使用屏幕下方旋钮对预设音量及预设速度进行调节,按下PARA旋钮以进入预设设置界面进行更多对预设控制方面的设置。

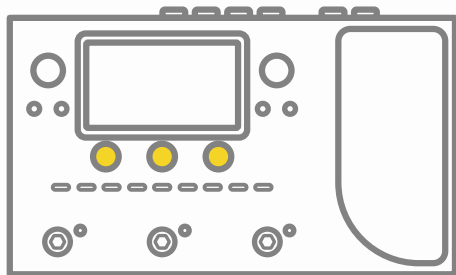


效果编辑

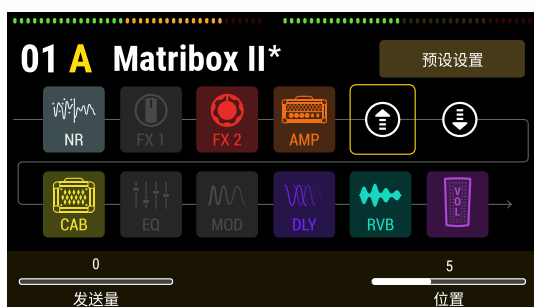
当PARA旋钮选择到“FX 1”、“FX 2”、“AMP”、“NR”、“CAB”、“EQ”、“MOD”、“DLY”、“RVB”模块时,使用屏幕下方旋钮对模块开关、当前效果、模块位置进行调节,按下PARA旋钮以进入效果模块编辑界面对模块效果及参数进行更细致的调节。



当PARA选择到“VOL”时,使用屏幕下方旋钮对模块开关、音量、模块位置进行调节,不同的是,此模块不再有效果模块编辑界面,推荐将此模块关联至踏板用于模拟在效果链中的音量踏板,详见P08。



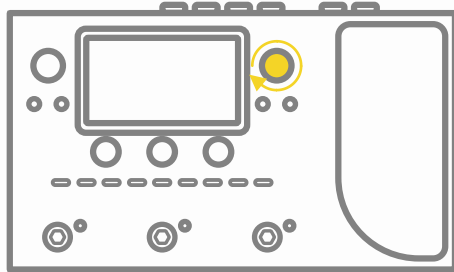
效果回路的发送节点与返回节点不属于效果模块,同样不再有效果模块编辑界面。当PARA选择到发送节点时,使用屏幕下方旋钮对发送音量、发送节点位置进行调节;当PARA选择到返回节点时,使用屏幕下方旋钮对返回音量、混合比、返回节点位置进行调节,混合比为效果回路信号与原效果链信号的混合比例,当混合比为最大时,效果链与效果回路为完全串联。



效果编辑

效果模块编辑界面

在效果链编辑界面选中效果模块并按下PARA，或在主界面直接按下效果模块按键，以进入效果模块编辑界面。



在此界面下旋转PARA旋钮以选择效果，按下PARA旋钮选中当前效果，选中效果后再次按下PARA旋钮可对效果参数栏进行翻页，在参数栏右上角会显示当前页数。

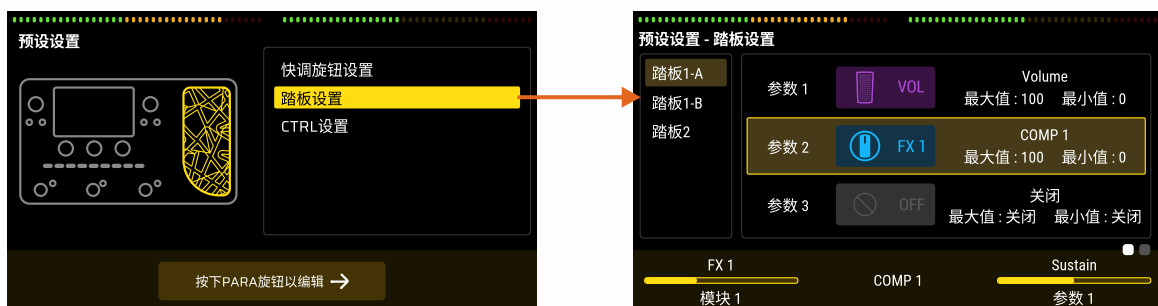
预设设置界面

在效果链编辑界面选择“预设设置”并按下PARA旋钮以进入预设设置界面。



进入此界面后，光标默认在“快调旋钮设置”，可以在此设置主界面下参数栏的快速调节参数，使用屏幕下方旋钮对受控模块及受控参数进行选择，不仅是模块参数，受控参数还可以被设置为预设音量或预设速度。此时按下PARA旋钮以翻页进行其他两个旋钮的受控参数的设置。

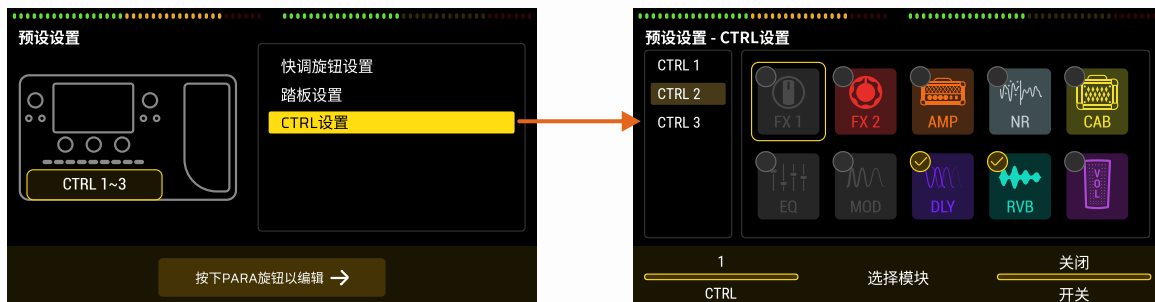
预设设置界面下旋转PARA选择“踏板设置”并按下PARA旋钮进入踏板设置界面。



在踏板设置界面对内置踏板1的A/B状态及外置踏板2控制参数进行设置，踏板1的A/B状态与踏板2分别能控制三个效果参数。

效果编辑

预设设置界面下旋转PARA选择“CTRL设置”并按下PARA旋钮进入CTRL设置界面。



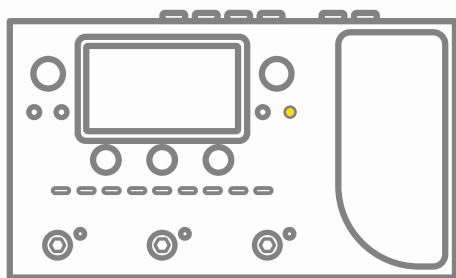
Matribox II支持三个CTRL踩钉功能, 每个CTRL都能关联多个效果模块的开关状态。使用屏幕下方左起第一个旋钮选择CTRL 1/2/3, 使用PARA旋钮旋转并按下以关联选中模块。

存储

在任意界面按下SAVE按键进入存储界面。

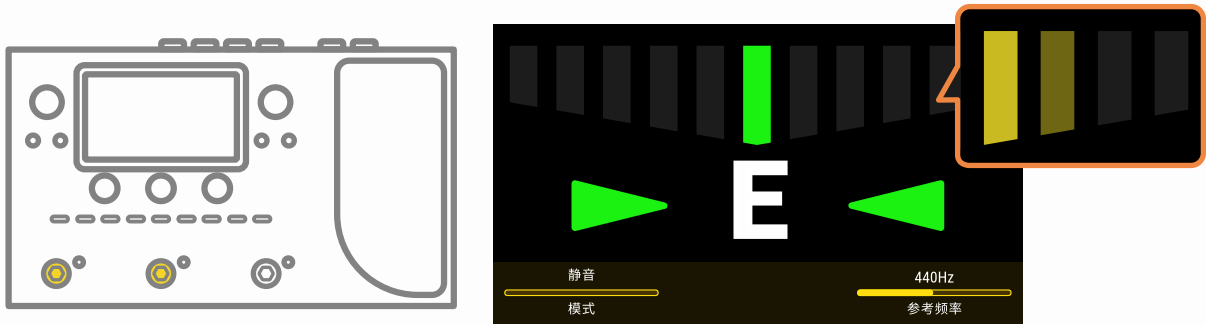
进入此界面后光标先在左边区域, 使用PARA旋钮旋转并按下以选择预设存储的位置。选择好预设存储位置后, 使用屏幕下方三个旋钮对预设名字进行编辑: 旋钮1选择字符, 旋钮2选择光标位置, 旋钮3删除光标位置的字符。

编辑好预设名称后再次按下SAVE按键以确定存储, 按下EXIT按键放弃存储并返回之前界面。



调音表

默认设置下同时踩下踩钉A+B进入调音表。

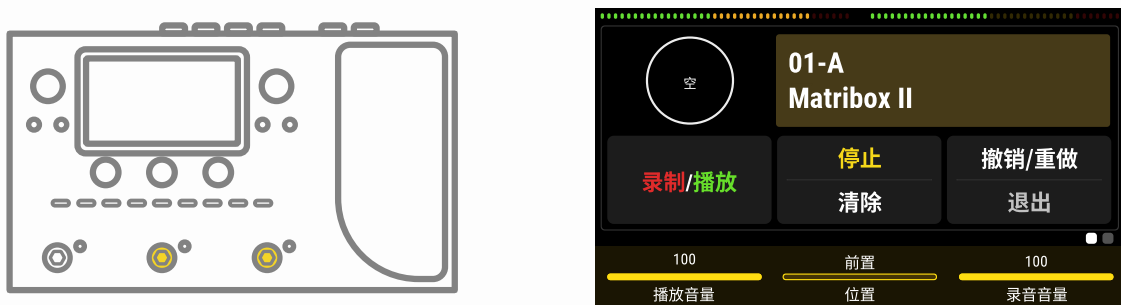


调音模式: 静音 (用于静音调音), 旁通 (用于干信号通过) 和效果 (用于效果信号通过)。

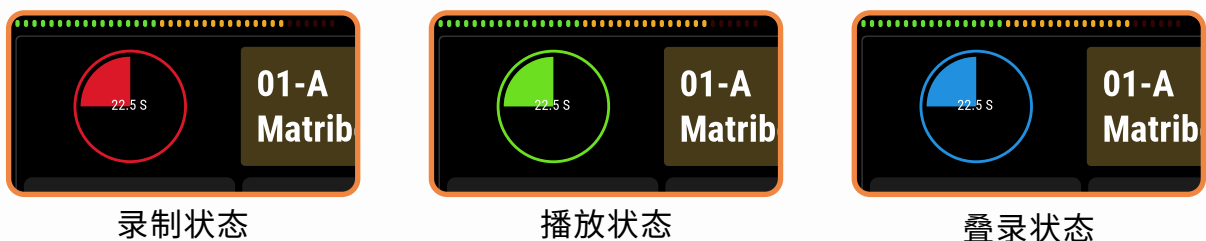
参考频率: 调整范围为435Hz至445Hz, 默认为440Hz。

乐句循环

在默认设置下同时踩下踩钉B+C进入乐句循环界面。



踩钉A踩下为录制, 再次踩下播放, 播放时踩下为叠录。录制、播放、叠录状态的显示分别为:



踩钉B踩下停止录制或播放, 长踩为清除所有乐句。

踩钉C短踩对最后一次循环的叠录乐句进行撤销/重做, 长踩为退出乐句循环界面。

旋转PARA旋钮选择当前使用的音色。

在前置状态下, 乐句循环器将录制不带任何效果的单声道音频, 最大录制时间为90秒;

在后置状态下, 乐句循环器将录制带有效果的立体声音频, 最录制时间为45秒。

按下PARA旋钮可对参数栏进行翻页。

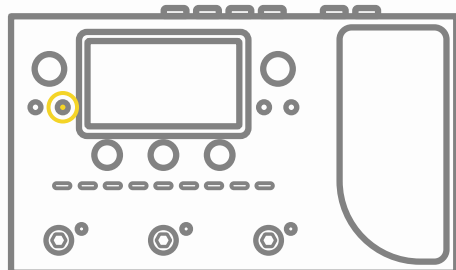


将鼓机同步开启，在鼓机播放至小节开头时开始录制，会对录制乐句进行微小调整使之与鼓机对其。

开启自动录音时，踩下录制踩钉后，并不会立即开始录制，而是在您开始演奏后才会自动开始录制。

鼓机

长按“DRUM”按键即可进入鼓机界面。此界面可以设置鼓机的节奏风格、速度、鼓机同步开关和鼓机音量。



当“鼓机同步”的开关为开启状态时，鼓机速度可以与预设速度同步。

全局设置

按 GLOBAL 按键进入全局设置界面。在此界面下，旋转 PARA 旋钮以选择需要改变的参数内容，按下 PARA 旋钮，进入下一页或对下方参数翻页。

输入/输出



输入模式:此选项可以选择您使用的乐器，包含原声吉他(阻抗为4.7MΩ)、电吉他(阻抗为1MΩ)与线性输入(阻抗为10kΩ)三个选项，默认选项为电吉他。

输入增益:此选项可以使您针对您使用的乐器不同进行不同的选择，以获得最佳的使用体验。调节范围为-20dB到+20dB。

无箱体模式(左/右):此选项可以在不改变预设的前提下，强制使设备的左/右声道输出不带有CAB模块的效果。

USB音频



录音音量:调整USB音频录制的音量，调节范围从-20dB到20dB。

左声道/右声道:USB录音时，可选择左/右声道为干音或效果音。

Aux接入USB:可开启/关闭AUX IN接口输入的音频被USB设备录入的功能。

监听音量:调整USB音频监听的音量，调节范围从-20dB到20dB。

USB模式:用于切换多通道USB模式，6进4出模式包含MIDI信息，将本机作为声卡时使用可选择此模式；2进2出模式不包含MIDI信息，适用于多数手机系统OTG功能，但无法连接Matribox II的电脑软件。

全局设置

如何使用Matribox II的声卡功能

将本机作为USB声卡使用时，系统会识别其为6进4出的USB设备。

下面我们将通过使用场景示例展示使用本机的声卡功能的方法。

场景一：在数字音频工作站 (DAW) 中使用本机的re-amp功能进行录制或调节音色

- 1.在“全局设置-USB音频”中设置左右声道输出为“干音”
- 2.在DAW中，新建两个音轨A和B，在音轨A中导入或录入吉他的干轨
- 3.将音轨A的输出设置为Output3-4，将音轨B输入设置为Input3-4，并使音轨B的监听功能关闭
- 4.在DAW中播放吉他干轨，此时您可以通过Matribox II听到经过效果处理后的音色效果
- 5.在录音软件音轨B中启用录制功能，此时您在音轨B上录制得到re-amp后、带效果的音频文件

场景二：使用LOOPBACK功能录制电脑内其他播放器音频内容

- 1.在录音软件中新建一个立体声音轨
- 2.将输入设置为Input5-6
- 3.在录音软件中启用录音功能
- 4.播放电脑内其他播放器，即可录入该轨道

踩钉



当前模式：此选项用于选择踩钉功能模式，分为预设模式和单块模式，默认为预设模式。

编辑预设/单块模式：旋转屏幕下方快速调节旋钮2或3，分别进入编辑预设模式或单块模式的界面。



全局设置

使用PARA旋钮或直接踩下对应踩钉来定位需要分配功能的踩钉。

踩下/长踩:用于分配所选踩钉在踩下/长踩时的功能。

当选择最后的“设置”选项时,其下方选项变为:

- 预设组切换模式:选项为“实时”和“预选”。选择“实时”,则切换预设组时会立刻跳转,选择“预选”,则切换预设组时,并不会直接跳转,而是进入预选界面



使用PARA旋钮或直接踩下对应踩钉来定位需要分配功能的踩钉。

踩下/长踩:用于分配所选踩钉在踩下/长踩时的功能。

- 显示模式:选择主界面显示“效果链”或是“踩钉功能”,如下图:



效果链状态



踩钉功能状态

- 重置:旋转3号快调旋钮可恢复本页踩钉功能设置为出厂默认状态,如下图:



全局设置

踩钉功能包括：

预设组：进入预选界面

预设组+/预设组-：向前/向后切换预设组

预设+/预设-：向前/向后切换预设

A/B/C：切换预设组内的A/B/C预设

乐句循环：进入乐句循环界面

鼓机：开启/关闭鼓机功能

鼓机预设+/-：向前/向后切换鼓机预设

踏板1 A/B：切换内置踏板的A/B状态

踩钉模式：切换踩钉模式为“预设模式”或“单块模式”

调音表：进入调音表界面

CTRL 1/2/3：执行CTRL 1/2/3的功能

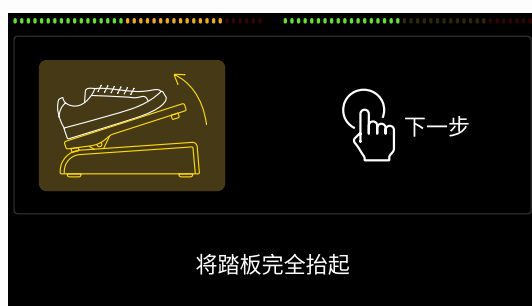
打点定速：使用打点记拍的功能

空：不使用踩钉功能

踏板校正



旋转屏幕下方1/2号旋钮进入内置/外置踏板校正界面，按照界面提示即可校正踏板。



全局设置

外接踏板/踩钉



模式:选择EXP/FS接口接入的外接设备的类型。

当接入设备为踏板时,选择“踏板”选项,此时踏板控制的参数可在“预设设置-踏板设置-踏板2”中设置。

当接入设备为单踩钉或双踩钉,选择“单踩钉”或“双踩钉”,其后方选项显示外接踩钉1/2的设置选项

MIDI



MIDI信号源:此选项可选择设备接收从MIDI信息的来源,选项为仅TRS (仅接收MIDI IN接口的),仅USB (仅接收USB接口),混合 (同时接收MIDI IN接口和USB接口)。

输入通道 (TRS)/输入通道 (USB)/输出通道 (TRS)/输出通道 (USB):分别用于设置本机USB接口和MIDI接口接收/发送MIDI信息的通道,选项为Omni - 1 - 16。

时钟源:选择MIDI时钟的信号源用以和其他设备/电脑同步速度。选项为内置 (使用内部时钟),仅TRS (使用MIDI IN接口接收的时钟信息),仅USB (使用USB接口接收的时钟信息),外置 (使用外部时钟),混合 (同时使用内置时钟、MIDI IN、USB接口收到的时钟信息)。

注:

1. 当选项为“仅TRS”、“仅USB”或“外置”时,本机内部时钟不起作用,此时本机内置的打点定速功能将无效
2. 如果同时使用不同的时钟源,则最后接收到的时钟信息会覆盖之前的时钟信息

时钟输出 (TRS)/时钟输出 (USB):选择MIDI OUT接口或USB接口是否向外发送MIDI时钟

注:时钟输出开关打开时,本机将忽略时钟输入信号;另外,当您的时钟源设置为“仅TRS”或“仅USB”时,本机不会向外发送MIDI时钟

全局设置

显示



屏幕亮度: 调节设备屏幕亮度。

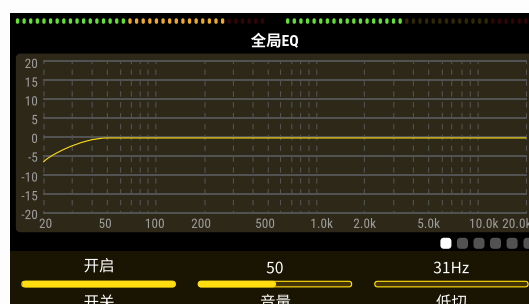
显示时间: 选择设备屏幕进入休眠状态的时间是5分钟, 30分钟或常亮。

CAB自动跟随



开启此功能后, CAB模块内的效果将跟随AMP模块效果而配对变化。

全局EQ



选择此功能并按下PARA旋钮进入全局EQ编辑界面。

开关: 开启/关闭全局EQ的功能。

音量: 调节全局EQ的总音量。范围: 0 - 100。

低切: 高通滤波器, 用于切除选定频率以下的低频信号。范围: OFF - 20Hz - 20000Hz。

频段1-4频率: 调节对应的滤波器频点。范围: 20Hz~20000Hz, 其默认频率分别为100Hz、500Hz、1000Hz、5000Hz。

全局设置

频段 1-4 Q: 调节滤波器共振峰宽度 (或滤波器拐点平滑程度), 数字越大越窄 (拐点越陡、越尖锐)。范围: 0.1 - 10.0, 默认 0.7)。

频段 1-4 增益: 调节滤波器增益。范围: -20dB ~ +20dB, 默认 0dB。

高切: 低通滤波器, 用于切除选定频率以上的高频信号。范围 20Hz - 20000Hz - OFF。

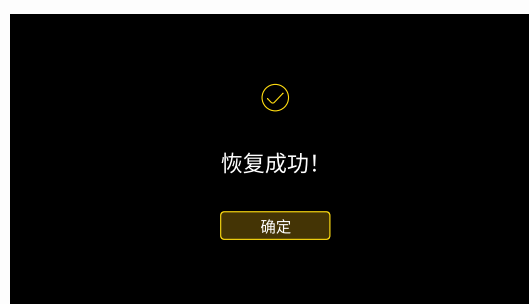
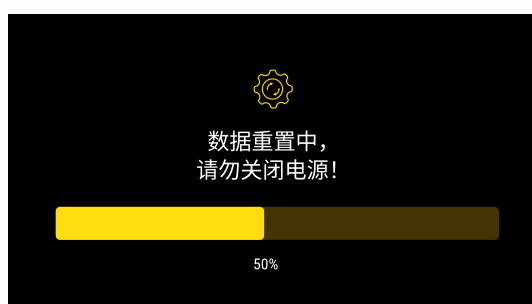
关于

本菜单用于查看Matribox II的固件信息。



恢复出厂设置

按下PARA按键进入“恢复出厂设置”界面, 此时旋转PARA旋钮选择并点击“确定”则会执行恢复出厂设置操作, 此操作会清除所有之前编辑过的预设以及个性化设置, 使设备恢复到出厂状态。



配套软件

将Matribox II连接至电脑,并使用免费的软件来对您的设备进行管理。如调节音色、导入导出预设文件、固件升级、恢复出厂设置、加载第三方IR文件等。Matribox II软件支持Windows和macOS双平台。

请访问www.sonicake.com/products/matribox-ii,在相关页面中下载Matribox II软件,安装后即可使用。



效果列表

FX1 & FX2 效果模块

效果名称	类型	效果描述
COMP 1	压缩	基于传奇的 Ross™ Compressor 压缩效果器音色。
COMP 2	压缩	声音基于著名的 Keeley® Compressor* 压缩效果器音色。
COMP 3	压缩	功能齐全的压缩效果, 提供高品质, 高可塑性的压缩音色。
M-Boost	激励	基于 MXR® M133 Micro Amp* 经典激励单块音色。
E-Boost	激励	声音基于著名的 Xotic® EP Booster* 激励效果器音色。
AC-Boost	激励	声音基于著名的 Xotic® AC Booster* 激励效果器音色。
BB-Boost	激励	声音基于著名的 Xotic® BBPreamp* 过载效果器音色。
RC-Boost	激励	声音基于著名的 Xotic® RCBooster* 激励效果器音色。
Fat Boost	激励	一个干净饱满的激励效果, 带有可切换的低切滤波器以及独立控制的低音和高音。
AC Woody	原声	为压电式拾音器设计, 提供更自然的箱体共鸣音色。
AC Sim	原声	为电吉他打造的箱琴模拟效果。
Touch Wah	滤波	具有宽广调节范围的包络滤波器 (Touch Wah) 效果, 通过演奏力度控制哇音音色。
Auto Wah	自动滤波	通过设定频率有规律地进行工作的自动哇音效果。
Filter	滤波	带有四个步进 (Step) 的自动滤波器效果, 用于创造合成器风格的音色。
Octaver	移调	提供自然的复音八度音效果。
Dual Melody	移调	提供自然的移调效果。
Pitch	移调	提供一个简单有效的移调效果音色。
Ring Mod	特殊	一款环形调制效果, 用于制造一些有趣的失谐音色 (比如钟声和铃声)。
Tape Mod	特殊	模拟老式磁带录音机的声音特征, 为声音增加饱和度。
Voks Wah	哇音	基于传奇的 VOX® V845* 哇音效果器音色。
Cry Wah	哇音	基于传奇的 Dunlop® CryBaby®* 哇音效果器音色。

效果列表

FX1 & FX2 效果模块

效果名称	类型	效果描述
Rack Wah	哇音	基于John Petrucci的机架哇音效果器设置。
Bass Wah	哇音	专为贝斯设计的哇音效果。
Skreamer	过载	基于著名的Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*过载/激励效果器音色。
Skreamer 9	过载	基于著名的Ibanez® TS9 Tube Screamer®*过载/激励效果器音色。
Butter OD	过载	基于传奇的两钮黄色过载单块。
Warm OD	过载	基于著名的Providence® SOV-2*过载效果器音色。
Super OD	过载	基于一款经典三钮黄色不对称过载效果单块。
Blues OD	过载	基于传奇3旋钮蓝色Blues过载单块。
Full OD	过载	基于著名的Fulltone® OCD*过载效果器音色。
Breaker OD	过载	基于Marshall® Bluesbreaker*过载单块, 具有出色的过载音色。
Master OD	过载	基于Marshall® Drivemaster*过载单块, 可以从清音变为Plexi类型的失真音色。
Fuzz Cream	法兹	基于传奇Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*的法兹效果。
Red Fuzz	法兹	基于传奇的Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*法兹单块。
JP Dist	失真	声音基于一块经典的橘色三旋钮失真效果器。
Dark Mouse	失真	声音基于ProCo™ The Rat*的失真效果(早期LM308运放版本)。
Plexi Dist	失真	基于经典的Marshall® Guv' Nor*失真单块。
Master Dist	失真	基于经典的Marshall® Shred Master*失真单块。
Dist Plus	失真	基于MXR® M104 Distortion +*经典失真单块(早期版本)。
Shark	失真	基于MI Audio® Crunch Box®*失真效果器。
Bass OD	贝斯过载	丰富多变的过载效果, 适用于吉他和贝斯。
Bass Dist	贝斯失真	基于一款有着较大可调范围的黄色贝斯过载单块。

效果列表

FX1 & FX2 效果模块

常用参数
压缩类
Sustain - 调节压缩量
Volume - 调节效果输出音量
Attack - 调节效果起始时间
Release - 调节效果释放时间
Clipping - 调节输入信号大小
Blend - 调节原声与效果的比例
Tone - 调节效果音色明亮度
激励/过载/法滋/失真类
Gain/Sustain/Fuzz - 调节增益大小
Volume - 调节输出音量
Tone/Filter - 调节音色明亮度
Bass/Middle/Treble - 调节效果高/中/低频
Blend - 调节原声与效果的比例
原声类
Shape - 调节效果音色细节
Body - 控制原声吉他模拟的箱体共振
TREBLE - 调节原声吉他的高频泛音和触弦音色
Volume - 调节效果音量
Mode - 选择音色模式： STANDARD模拟一个标准的木吉他音色 JUMBO模拟Jumbo型箱琴音色 ENHANCED使木吉他效果拥有更多的泛音、更强的音头 PIEZO模拟琴桥压电拾音器音色
滤波类
Volume - 调节输出音量

效果列表

FX1 & FX2 效果模块

常用参数
Sense - 调节灵敏度
Range - 调节效果范围
Q - 调节滤波器Q值
Mix/Blend - 调节原声与效果的混合比例
Depth - 调节效果深度
Rate - 调节效果速度
Low - 控制滤波器的低频范围
High - 控制滤波器的高频范围
Sync - 打点定速同步开关
Step 1-4 - 控制不同滤波器的中心频率
移调类
Low Oct - 调节低八度效果音量
High Oct - 调节高八度效果音量
Dry - 调节原声音量
Wet - 调节效果音量大小
Hi Pitch - 以半音为单位调节高音和声音高
Low Pitch - 以半音为单位调节低音和声音高
Hi Vol - 调节高音和声效果音量
Low Vol - 调节低音和声效果音量
特殊类
Mix - 调节原声与效果的混合比例
Freq - 调节效果的调制频率
Fine - 以1Hz为单位精调效果频率
Tone - 调节音色明亮度
Volume - 调节输出音量

效果列表

常用参数
Saturation: 调节效果饱和度(增益量)
High Cut - 调节效果高切程度大小
哇音类
Range - 控制哇音滤波器中心频率
Q - 调节哇音滤波器Q值
Volume - 控制哇音音量
Position - 将表情踏板作为哇音使用时, 请将Position参数分配到表情踏板上, 此时打开并踩踏表情踏板即可听到效果

AMP 模块

效果名称	类型	效果描述
TWD Deluxe	清音	基于Fender® Tweed Deluxe*的音箱模拟
B-Man N	清音	基于Fender® 59 Bassman®* Normal通道的音箱模拟
B-Man Bri	过载	音色基于Fender® 59' Bassman®* Bright通道的音箱模拟
Dark Double	清音	基于Fender® 65 Twin Reverb®*的音箱模拟
Dark Deluxe	清音	基于Fender® Blackface Deluxe Reverb® Normal通道的音箱模拟
Supero 2 CL	清音	音色基于Supro® Dual-Tone 1624T*清音音色的音箱模拟
Supero 2 OD	过载	音色基于Supro® Dual-Tone 1624T*过载音色的音箱模拟
Voks 15TB	清音	基于VOX® AC15* TB通道的音箱模拟
Voks 30N	清音	基于VOX® AC30HW* Normal通道的音箱模拟
Voks 30TB	过载	音色基于VOX® AC30HW* Top Boost通道的音箱模拟
Jazz 120	清音	基于传奇的“爵士合唱”晶体管一体音箱的音箱模拟
Superb CL	清音	基于Matchless™ Chieftain 212 combo*清音音色的音箱模拟
Superb OD	过载	基于Matchless™ Chieftain 212 combo*过载音色的音箱模拟
Calif Star CL	清音	基于Mesa/Boogie® Lone Star™* 清音通道
Calif Star OD	过载	基于Mesa/Boogie® Lone Star™*过载通道音色的音箱模拟

效果列表

AMP 模块

效果名称	类型	效果描述
Bog SV CL	清音	基于著名的Bogner® Shiva* 音箱 (20周年纪念版) 清音通道音色的音箱模拟
Bog SV OD	过载	基于著名的Bogner® Shiva* 音箱 (20周年纪念版) 失真通道音色的音箱模拟
Bog XT Blue	过载	音色基于Bogner® XTC* (蓝色通道)
Bog XT Red	高增益	音色基于Bogner® XTC* (红色通道)
Doctor CL	清音	基于著名的Dr. Z® Maz 38 Sr.* 一体音箱清音音色的音箱模拟
Doctor OD	过载	基于著名的Dr. Z® Maz 38 Sr.* 一体音箱失真音色的音箱模拟
Dragon CL	清音	基于Grindrod® Pendragon PG20C* 一体音箱Normal通道 (Bright开关关闭) 的音箱模拟
Dragon CL B	清音	基于Grindrod® Pendragon PG20C* 一体音箱Normal通道 (Bright开关打开) 的音箱模拟
Dragon OD	过载	基于Grindrod® Pendragon PG20C* 一体音箱Drive通道的音箱模拟
Sol 100 CL	清音	基于Soldano® SLO100* 箱头Soloist 100 清音通道的音箱模拟效果
Sol 100 OD	过载	基于Soldano® SLO100* 箱头Soloist 100 过载通道的音箱模拟效果
Sol 100 LD	高增益	基于Soldano® SLO100* 箱头Soloist 100 Lead Overdrive通道的音箱模拟效果
Brit 45	过载	基于传奇的Marshall® JTM45* Normal通道音色的音箱模拟
Brit 45+	过载	基于传奇的Marshall® JTM45* High Treble通道音色的音箱模拟
Brit 45JP	过载	基于传奇的Marshall® JTM45* 音箱跳线连接情况下的模拟
Brit 50	过载	基于传奇的Marshall® JTM50* Normal通道音色的音箱模拟
Brit 50+	过载	基于传奇的Marshall® JTM50* High Treble通道音色的音箱模拟
Brit 50JP	过载	基于传奇的Marshall® JTM50* 音箱跳线连接情况下的模拟
Brit SLP	过载	音色基于传奇的Marshall® SLP* 的音箱模拟

效果列表

AMP 模块

效果名称	类型	效果描述
Brit 800	过载	基于传奇的Marshall® JCM800* 箱头音色的音箱模拟
Brit 900	高增益	基于传奇的Marshall® JCM900* 箱头音色的音箱模拟
Flyman 1	过载	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱BE通道的音箱模拟
Flyman 2	过载	
Flyman+ 1	高增益	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱HBE通道的音箱模拟
Flyman+ 2	高增益	
Calif IIC+ 1	过载	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark II C+™* 箱头失真通道的音色
Calif IIC+ 2		
Calif IIC+ 3		
Calif IV LD 1	高增益	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark IV™* (LEAD通道) 的音箱模拟
Calif IV LD 2	高增益	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark IV™* (LEAD 2通道) 的音箱模拟
Calif IV LD 3		基于传奇的Mesa/Boogie® Mark IV™* (LEAD 3通道) 的音箱模拟
Calif Dual V	高增益	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Vintage模式)
Calif Dual M	高增益	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modern模式)
Tanger R100	高增益	基于Orange® Rockerverb 100™* 失真通道的音箱模拟
Halen 51	高增益	基于Peavey® 5150®* (LEAD通道) 的音箱模拟
Eng 120	高增益	基于著名的ENGL® Savage 120 E610*的音箱模拟
Eng 120+		
Dizzy VH	高增益	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道
Dizzy VH S		基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道银色面板版本
Dizzy VH+		基于著名的Diezel® VH4* 箱头第四通道
Dizzy VH+ S		基于著名的Diezel® VH4* 箱头第四通道银色面板版本
A BassVT	贝斯	基于传奇的Ampeg® SVT* 贝斯音箱的音箱模拟效果
Voks Bass	贝斯	基于VOX®* AC-100* 复古贝斯音箱的音箱模拟

效果列表

AMP 模块

效果名称	类型	效果描述
Calif Bass	贝斯	基于Mesa/Boogie® Bass 400* 贝斯箱头的音箱模拟
A BassFT	贝斯	基于传奇的Ampeg® B-15*“Flip Top”贝斯箱头
F-2Bass	贝斯	音色基于传奇的Alembic™ F-2B*贝斯机架前级
AC Preamp	原声	基于著名的AER® Colourizer 2*木吉他前级
AC Preamp 2		

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

常用参数
Gain - 调节音箱前级增益
Tone - 调节音箱音色明亮度
Tone Cut - 逆时针调节音箱音色明亮度
Volume - 调节音箱输出音量
Presence - 调节音箱临场度
Bass/Middle/Treble - 三段均衡调节音箱的低/中/高频响应
Midrange - 中频频点选择
Bright - 音色明亮度开关
Char - 增益度选择 (Cool/Hot)
Input - 调节音箱前级输入信号大小
Balance - 调节音色混合比
EQ Freq - 调节均衡的中心频点
EQ Q - 调节均衡的Q值
EQ Gain - 调节均衡的增减益

效果列表

NR 模块

效果名称	效果描述
Gate 1	基于著名的ISP® Decimator™*噪音门单块。
Gate 2	可调范围丰富的噪音门效果。

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

常用参数
Threshold - 调节效果触发门限值
Attack - 调节效果起始时间
Release - 调节效果释放时长

CAB 模块

效果名称	效果描述
Supero 1x6	声音基于Supro®* 1x6"箱体音色。
Chap 1x8	声音基于复古的Fender® Champ* 1x8箱体音色
Prince 1x10	声音基于复古的Fender® 1x10箱体音色
TWD 2x10	声音基于一款定制的Fender® Tweed* 2x10箱体音色
TWD LUX 1x12	声音基于Fender® Tweed Deluxe* 1x12箱体音色
Dark LUX 1x12	声音基于Fender® Deluxe* 1x12箱体音色
Twin Verb 2x12	声音基于复古的Fender® '65 Twin Reverb* 2x12箱体音色
Custom 2x12	声音基于改良版的Fender®* 2x12箱体音色
B-Man 2x10	声音基于复古的Fender® “Piggyback” Bassman* 2x12箱体音色
B-Man 4x10	声音基于Fender® '59 Bassman®* 4x10箱体音色
Jazz 2x12	声音基于传奇的“爵士合唱”2x12箱体音色
Brit 1x12	声音基于Marshall®* 1x12箱体音色
Brit GN 2x12	声音基于Marshall® 2550* 2x12"箱体音色。
Brit LD 4x12	声音基于Marshall® 1960AV* 4x12"箱体音色。

效果列表

CAB 模块

效果名称	效果描述
Brit TD 4x12	声音基于复古的Marshall® Basketweave* 4x12箱体音色
Brit MD 4x12	声音基于一款改装过的Marshall®* 4x12"箱体音色。
Brit GN 4x12	声音基于带有Celestion® Greenback® 喇叭的Marshall®* 4x12复古箱体音色
Brit 75 4x12	声音基于Marshall® 1960B* 4x12箱体音色
Brit BK 4x12	声音基于1968年的Marshall®* 4x12箱体音色
Voks 1x12	声音基于Vintage VOX® AC15* 1x12"箱体音色。
Voks 2x12	声音基于Vox® AC30 TopBoost* 2x12箱体音色
Bog SV 1x12	声音基于Bogner® Shiva* 1x12箱体音色
Chief 2x12	声音基于Matchless® Chieftain* 2x12箱体音色。
Calif Dual 4x12	声音基于Mesa/Boogie® Rectifier* 4x12箱体音色。
Calif Star 1x12	声音基于Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12箱体音色
Calif Star 2x12	声音基于Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12箱体音色
Calif 1x12	声音基于1980's Mesa/Boogie® * 1x12"箱体音色。
Supero 2x12	声音基于Supro® 1624T* 2x12箱体音色
Superb 2x12	声音基于Matchless®* 2x12箱体音色
Blue 2x12	声音基于一款带有2个12寸Celestion® AlnicoBlue* 喇叭的定制箱体音色
Halen 4x12	声音基于Peavey® 6505* 4x12"箱体音色。
Bog 4x12	声音基于Bogner®* 4x12箱体音色
Eng 4x12	声音基于ENGL®* 4x12"箱体音色。
Bog Ub 4x12	声音基于Bogner® Uberkab* 4x12箱体音色
Sol 4x12	声音基于Soldano®* 4x12"箱体音色。
Tanger 4x12	声音基于Orange® PPC412* 4x12箱体音色。

效果列表

CAB 模块

效果名称	效果描述
Watt 4x12	声音基于Hiwatt® SE4123* 4x12"箱体音色。
WAM 4x12	声音基于复古的WEM®* 4x12箱体音色。
Humble 4x12	声音基于Dumble®* 4x12箱体音色
Dizzy 4x12	声音基于Diezel®* 4x12"箱体音色。
Calif 4x12	声音基于Mesa/Boogie® RoadKing®* 4x12"箱体音色。
DV 1x15	声音基于David Eden®* 1x15贝斯箱体音色
DV 4x10	声音基于David Eden®* 4x10贝斯箱体音色
Work 1x15	声音基于SWR®* 1x15贝斯箱体音色
Work 4x10	声音基于SWR® Workingman's* 4x10"贝斯箱体音色。
Calif 2x10	声音基于Mesa/Boogie®* 2x10"贝斯箱体音色。
Mak 2x10	声音基于MarkBass®* 2x10贝斯箱体音色
A Bass 1x15	声音基于Ampeg® PF-115HE* 1x15贝斯箱体音色
A Bass 4x10	声音基于Ampeg® SVT-410HE* 4x10"贝斯箱体音色。
A Bass 8x10	声音基于Ampeg SVT-810E* 8x10"贝斯箱体音色。
Hart 4x12	声音基于Hartke®* 4x12贝斯箱体音色
D 1	D型吉他音色模拟。
D 2	D型吉他音色模拟。
OM	OM型吉他音色模拟。
Jumbo	Jumbo型吉他音色模拟。
Bird	模拟经典的H-Bird吉他音色
GA	GA型吉他音色模拟。
Classical AC	模拟古典吉他音色
Mandolin	模拟曼陀铃音色

效果列表

CAB 模块

效果名称	效果描述
Fretless Bass	模拟无品原声贝斯音色
Double Bass	模拟倍低音提琴音色
User IR 1~15	用户IR, IR文件格式为44100Hz, 1024个采样点

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

常用参数
Volume - 控制输出音量
Low Cut - 调节低频衰减程度
High Cut - 调节高频衰减程度

EQ 模块

效果名称	效果描述
Guitar EQ 1	为吉他设计的均衡
Guitar EQ 2	
Bass EQ 1	为贝斯设计的均衡
Bass EQ 2	
Calif EQ	音色基于Mesa/Boogie®*音箱的均衡模块, 可以让您轻松实现经典的boogie V形的均衡声响。

常用参数
XX Hz - 提升/衰减对应的频段
Volume - 调节输出音量

效果列表

MOD 模块

效果名称	类型	效果描述
Chorus-E	合唱	声音基于70年代诞生的传奇合唱单块(合唱模式)
D-Chorus	合唱	声音基于一块传奇的紫色四按键立体声合唱单块效果器
Flanger	镶边	经典的镶边效果,产生丰富、自然的镶边音色。
Flanger N	镶边	这是一款带有负反馈的镶边效果器
Trem Jet	镶边	融合了经典的镶边音色和震音效果,您可以分别调整镶边和震音参数。
Bass Jet	镶边	这是一款专为Bass音色设计的镶边效果器。
Vibrato	颤音	声音基于一款经典的BBD模拟颤音(Vibrato)单块效果器的声音。
BBD Roto	颤音	声音基于一款经典的BBD模拟颤音单块效果器的声音。
Phaser	相位	声音基于鼎鼎大名的MXR® M101 Phase 90*相位效果器。
BBD Phaser	相位	声音基于一款经典的BBD模拟相位单块效果器的声音。
Phaser ST	相位	声音基于Electro Harmonix Small Stone效果器。
Pan Phaser	相位	这是一款极具特色的相位效果。
Vibe	相位	声音基于传奇的VoodooLab® Micro Vibe*。
U-Vibe	相位	声音基于经典的Shin-Ei® Uni-Vibe*移相器。
Tremolo	震音	声音基于传奇的Demeter® TRM-1 Tremulator*的震音(Tremolo)效果。
Sine Trem	震音	有着宽广调节范围的正弦波震音。
Triangle Trem	震音	有着宽广调节范围的三角波震音。
Bias Trem	震音	通过调节箱头的偏置电压(Bias)来创造一种独特的震音效果。
Detune	移调	一款失谐效果,它将轻微移调的信号与原信号相结合,带来一种类似合唱的音色。

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性,商标名称归其公司所有。

效果列表

MOD 模块

常用参数
Depth - 调节效果深度
Rate - 调节效果速度
Tone - 调节效果音色明亮度
Volume- 调节效果输出音量
Detune - 以1音分为单位调节效果失谐量
Wet - 调节效果音量大小
Dry - 调节原声音量大小
Pre Delay - 调节效果预延迟时间大小
Feedback - 调节效果反馈量

DLY 模块

效果名称	效果描述
Warm	基于传奇的3旋钮BBD模拟延迟单块。
Pure	产生纯净精准的延迟音色。
Mag	模拟晶体管磁带延迟音色。
Tube	模拟电子管磁带延迟音色。
BBD	基于BBD器件延迟效果器的立体声延迟效果。
Ping Pong	产生乒乓延迟效果, 它的每一下反馈会在左右声道交替出现。
Slapback	模拟经典的Slapback延迟效果。
Sweep	产生带有扫频滤波器调制的延迟效果。
Ring	产生带有环形调制音色的延迟效果。
Multi Tape	模拟老式多头磁带延迟机带来的丰富、宽广的延迟效果。
Sweet	温暖自然的模拟延迟踏板效果。

效果列表

效果名称	效果描述
999 Echo	音色基于传奇的Maxon® AD999 Analog Delay*模拟延迟。
Rack	模拟1980年代经典的机架延迟音色, 带有轻微的降采样感的反馈。
Lo-Fi	产生低保真效果音的延迟效果。
Reverse	这是一种可以反向播放原声的延迟效果。

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。

DLY 模块

常用参数
Mix - 调节原音与效果音的混合比例
Feedback - 调节延迟反馈量
Time - 调节延迟时间
Time R% - 调节右声道延迟时间占左声道延迟时间的百分比
Spread - 调节立体声声场扩散宽度
Level - 调节输出音量
Sweep Depth - 调节扫频滤波器深度
Sweep Rate - 调节扫频滤波器速度
Freq - 调节调制频率
Tone - 调节音色明亮度
Mod - 调节效果音调制深度
Crush - 调节效果音采样率
Bit - 调节效果采样精度
Sync - 打点定速同步开关
Trail - 效果尾音保留开关

效果列表

RVB 模块

效果名称	效果描述
Studio	模拟声音工作室声学特性的混响效果。
Room	模拟房间声学特征的混响效果。
Hall	模拟大厅声学特性的混响效果。
Church	模拟大教堂声学特性的混响效果。
Plate	模拟复古板式混响器的混响效果。
Spring	模拟了由复古弹簧混响器产生的混响声音。
Sky	特殊调制的混响效果,有着华丽明亮的音色。
Sea	特殊调制的混响效果,有着极佳的深度和清晰的音色。
Mod Reverb	加入调制变化的混响效果,带来丰富、甜蜜、广阔的混响音色。
Shimmer	丰富华丽的Shimmer混响效果。

常用参数
Mix - 调节原音与效果音的混合比例
Pre Delay - 调节效果预延迟时间大小
Decay - 调节效果的衰减时间
Low Damp - 调节效果低频衰减量
H-Damp - 调节效果高频衰减量
Mod - 调节效果音中调制效果的量
Tone - 调节效果音色明亮度
Lo End - 调节效果低频量
Hi End - 调节效果高频量
Trail - 效果尾音保留开关

效果列表

SND 模块

效果名称	效果描述
SND	对效果回路发送 (FX LOOP SEND) 接口进行设置。

常用参数
发送量 - 调节输出到FX LOOP SEND接口的电平

RTN 模块

效果名称	效果描述
RTN	对效果回路返回 (FX LOOP RETURN) 接口进行设置。

常用参数
返回量 - 调节输出到FX LOOP RETURN接口的电平
混合比 - 调节从FX LOOP RETURN接口返回信号和来自效果链内上一模块/节点信号的混合比。

VOL 模块

效果名称	效果描述
Volume	纯净的音量控制, 不添加任何音染

MIDI控制信息列表

CC#	取值范围	说明
0	0-1	预设组MSB: 01 A~42 C:CC0=0, PC=0-125 43 A~66 C:CC0=1, PC=0-71
7	0-100	预设音量
11	0-100	EXP 1 参数
13	0-127	EXP 1 状态: 0-63:A 64-127:B
16	0-100	快调旋钮1MSB

MIDI控制信息列表

CC#	取值范围	说明
17	0-127	快调旋钮1LSB 0-63:逐一递减 64-127:逐一递增
18	0-100	快调旋钮2MSB
19	0-127	快调旋钮2LSB 0-63:逐一递减 64-127:逐一递增
20	0-100	快调旋钮3MSB
21	0-127	快调旋钮3LSB 0-63:逐一递减 64-127:逐一递增
22	0-127	预设组向后切换(BANK +)
23	0-127	预设组向前切换(BANK -)
24	0-127	预设向后切换(Preset +)
25	0-127	预设向前切换(Preset -)
26	0-127	预设组向后切换(等待模式)(BANK +)
27	0-127	预设组向前切换(等待模式)(BANK -)
28	0-127	预设组(等待模式)(BANK)
29	0-127	踩钉模式: 0-63:预设模式 64-127:单块模式
48	0-127	FX 1模块开关: 0-63:关 64-127:开
49	0-127	FX 2模块开关: 0-63:关 64-127:开
50	0-127	AMP模块开关: 0-63:关 64-127:开
51	0-127	NR模块开关: 0-63:关 64-127:开

MIDI控制信息列表

CC#	取值范围	说明
52	0-127	CAB模块开关： 0-63:关 64-127:开
53	0-127	EQ模块开关： 0-63:关 64-127:开
54	0-127	MOD 模块开关： 0-63:关 64-127:开
55	0-127	DLY 模块开关： 0-63:关 64-127:开
56	0-127	RVB 模块开关： 0-63:关 64-127:开
57	0-127	VOL模块开关： 0-63:关 64-127:开
58	0-127	调音表开关： 0-63:关 64-127:开
59	0-127	乐句循环器开关： 0-63:关 64-127:开
60	0-127	乐句循环器录制
61	0-127	乐句循环器自动录制
62	0-127	乐句循环器播放/停止 0-63:停止 64-127:播放
63	0-127	乐句循环器撤销/重做 (Undo/Redo)
64	0-127	清空乐句

MIDI控制信息列表

CC#	取值范围	说明
65	0-100	乐句循环器录制音量
66	0-100	乐句循环器播放音量
67	0-127	乐句循环器位置 0-63:后置 64-127:前置
68	0-1	预设速度MSB, 与CC69配合使用
69	0-127	CC68=0, CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1, CC69=0-122: 128BPM-250BPM
70	0-127	TAP打点定速
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
73	0-127	CTRL 3
92	0-127	鼓机界面开关: 0-63: 关 64-127:开
93	0-127	鼓机播放/停止 0-63:停止 64-127:播放
94	0-99	鼓机节奏型
95	0-100	鼓机音量

故障排查

无法开机

- 请确认电源接口是否接触良好, 电源开关是否工作正常。
- 请确认电源适配器工作是否正常。
- 请确认使用了正确的电源适配器。

无声或音量偏小

- 请确认连接线是否正确连接。
- 请确认连接线或各个接口是否接触良好。
- 请确认主音量旋钮的位置是否合宜。
- 当使用表情踏板控制音量时, 请确认表情踏板的位置或音量相关参数的设置是否合宜。
- 请确认效果模块的输出音量是否合宜。
- 请确认预设音量是否合宜。
- 请确认您接入的音频设备是否处于静音状态下。

有明显噪声

- 请确认连接线是否接触良好。
- 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
- 请确认使用的是否是随机附送的电源。
- 如果是乐器问题, 请尝试打开噪音门以减小噪音。

声音不正常

- 请确认连接线是否接触良好。
- 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
- 如果你将此设备与其他效果器一起使用, 请检查其他效果器是否设置正确。
- 请确认您的效果参数设置是否合宜, 在极端参数下, Matribox II可能会出现异常噪声。

表情踏板工作不正常

- 请确认表情踏板的相关设置是否正常。
- 请尝试校正表情踏板。

规格参数

技术指标

A/D/A转换:24-bit高性能

采样频率:44.1 kHz

信噪比:110dB

最大同步开启效果模块:10

预置音色:198个预设位置,99个出厂预设

乐句循环器最大录制时间:90秒

内置鼓机:100种节奏型

MIDI (IN/OUT):3.5mm TRS MIDI接口

模拟输入连接

吉他输入:6.35mm非平衡输入(TS),4.7M Ohms(原声吉他),
1M Ohms(电吉他),10k Ohms(线性输入)

Return输入:6.35mm非平衡输入(TS),100k Ohms

Aux输入:3.5mm立体声输入(TRS), 10k Ohms

模拟输出连接

左右输出:6.35mm TRS接口,1k Ohms

Send输出:6.35mm非平衡输出(TS), 1k Ohms

耳机输出:3.5mm立体声输出(TRS),22 Ohms

数字连接

USB接口:USB 2.0 Type-C接口

USB录音规格

采样频率:44.1kHz

采样深度:16位或24位

尺寸及重量

尺寸:276mm(长)×164mm(宽)×55.8mm(高)

重量:1.54kg

电源

供电要求:DC 9V, 1000mA, 内负外正